

Technical Rider

Im Falle der **Nichtstellung** der Beschallungs- und Lichanlage durch die Band ist dieser Technical Rider elementarer Bestandteil des Gastspielvertrags. Streichungen oder Änderungen sind nur in Absprache mit der Band möglich.



1. Beschallungsanlage

Die Beschallungsanlage muss den örtlichen Begebenheiten und der Zuhöreranzahl angemessen sein. Der Schallpegel am FoH muss mindestens 110 dB betragen (Störfrei!). Bevorzugt werden Systeme der Hersteller ProAudio Technology, d&b audio oder vergleichbare. Eigenbauten werden nicht akzeptiert!

Für einen entsprechenden Sound ist eine gewisse Lautstärke erforderlich. Es liegt auch im Interesse der Band, die Lautstärke angenehm zu halten. Kommt es dennoch zu Einwänden des Veranstalters, so ist dies über eine vorher offiziell benannte Person unseren Technikern mitzuteilen.

2. FoH

Es wird ein Digital Mischpult der Soundcraft Vi-Serie** benötigt. Hintergrund ist, dass wir ein fertiges Showfile inklusive der 9 In-Ear mixe haben und diese per USB-Stick einlesen/aktivieren. Ebenfalls sollte hier die Leitungen zwischen FoH und Bühne (2xCat+1xSchuko**) vorhanden sein. Auf der Bühne müssen 34 Inputs und 12 Outputs zur Verfügung stehen (Stagebox**).

*** kann nach vorheriger Rücksprache (gegen Aufpreis) selbst mitgebracht werden*

Der Pultplatz muss immer mittig zur Bühne und 10-15 Meter von dieser entfernt sein. Eine Absperrung (idealerweise Mannesmanngitter) für das FoH (Mischpultplatz) ist ebenfalls erforderlich. Das FoH (für das Tonmischpult) sollte 2,00 Meter breit und 2,00 Meter tief sein.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss der Pultplatz unbedingt vollständig und so überdacht sein, dass die technische und musikalische Ausrüstung keinen Schaden nehmen kann. Ist dies nicht der Fall, haftet der Vertragspartner für alle durch unzureichende Bühnen- und Pultplatzüberdachung entstandenen Schäden in voller Höhe.

3. Bühnenstrom

siehe Anhang 1: Stageplan

4. Monitoring

siehe Anhang 2: Kanalbelegung

Es wird ein Funk-IN-Ear System** (8 getrennte Wege) benötigt.

*** kann nach vorheriger Rücksprache (gegen Aufpreis) selbst mitgebracht werden*

5. Lichanlage

Es wird eine der Veranstaltung angemessene, professionelle Bühnenbeleuchtung zur optischen Unterstützung der Show benötigt. Diese beinhaltet insbesondere eine angemessene Ausleuchtung der Front und den Positionen Drums, Keyboard, Guitar, Bläser und Solo-Stage. Im Folgenden eine **beispielhafte!** Darstellung:

Backtruss

- 4x Movinglights 575 Spot (JB P6 oder vergleichbares)
- 4x Movinglights LED Wash (JB A7 oder vergleichbares)
- 6x Sunstrip
- Außerdem muss eine Vorrichtung zum Aufhängen unseres 3,5x3,5m Banners zur Verfügung stehen

Stage

- 4x Movinglight 575 Spot (stehend auf Cases)
- 1x Hazer oder Nebelmaschine mit Ventialtor

Fronttruss

- 4x Fresnel-Scheinwerfer 1kW (Dimmer Ch. 1-4)
- 2x 4light Blinder (Dimmer Ch. 5-8)

Die Saal- bzw. Zeltbeleuchtung muss so geschaltet sein, dass für bestimmte Showeffekte das Licht durch unsere Techniker in der vorderen Hälfte des Raumes ausgeschaltet werden kann, weiterhin aber eine Schank- bzw. Notbeleuchtung vorhanden ist. Unseren Technikern muss der Zugang zu diesen Schaltern jederzeit gewährt werden.

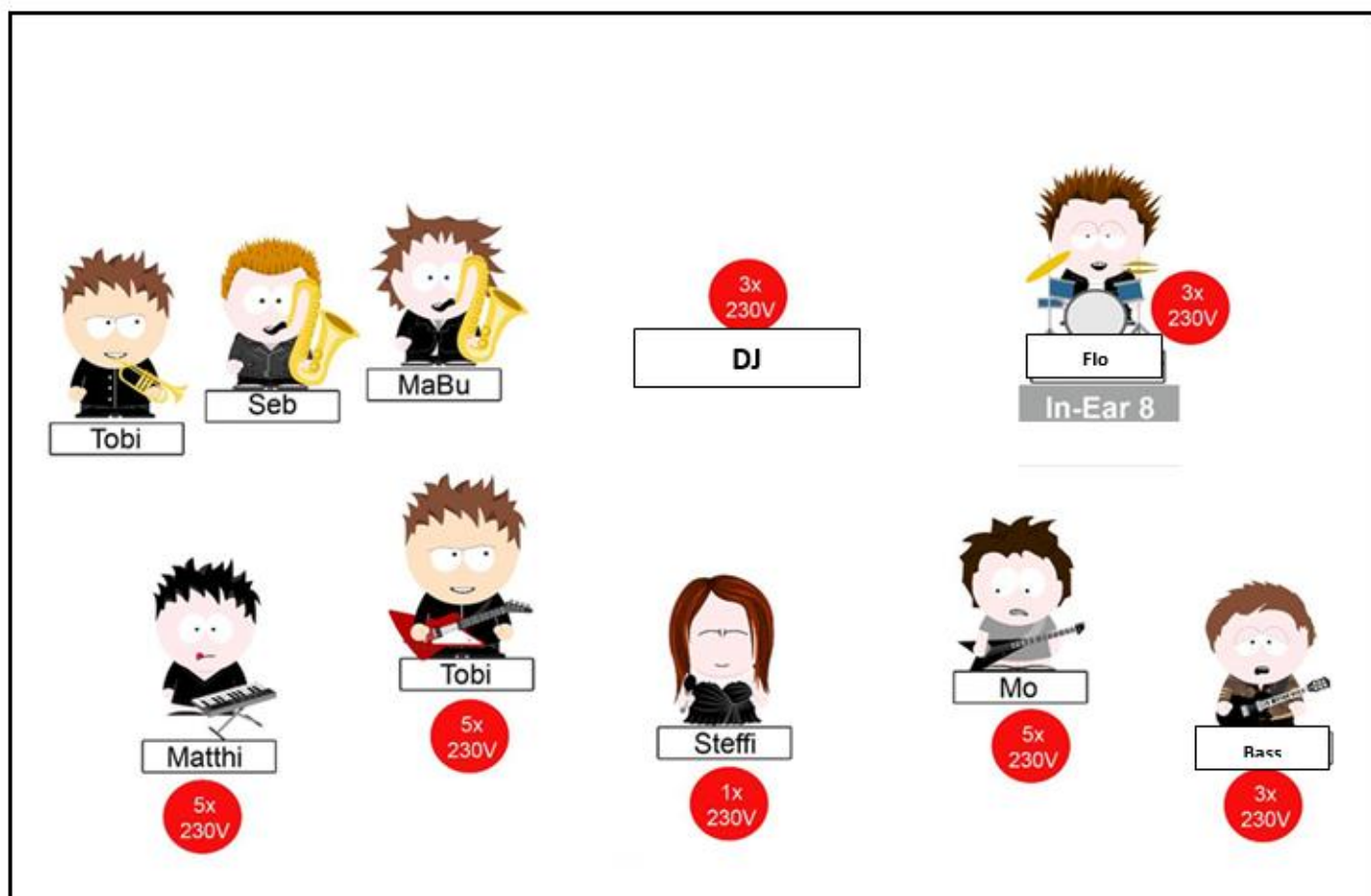
7. Soundcheck

Der Aufbau/Soundcheck erfolgt nach vorheriger Absprache mit dem Veranstalter. Hierfür müssen mindestens 45 Minuten zur Verfügung stehen. Der Veranstalter stellt einen Kasten Wasser (wenn möglich Stilles Wasser) und ein Kasten Bier auf die Bühne, sowie einen Kasten alkoholfreie Getränke ans FoH. So können wir die Show mit möglichst wenig Spielpausen durchziehen.

8. Techniker

In der Regel reisen wir mit eigenem Ton-Mischer, aber ohne Lichttechniker an.

Anhang 1: Stageplan und Monitoring



Anhang 2: Kanalbelegung Mischpult und Mikrofonierung

Aufgrund des fertigen Showfiles und der In-Ear-Mixe, werden genau diese Mikrofone** benötigt.

** kann nach vorheriger Rücksprache (gegen Aufpreis) selbst mitgebracht werden

Kanal	Instrument	Mikro / DI	Stativ	Speisung
1	Kick Out	Shure Beta52A	kurzes Stativ	
2	Kick In	Shure Beta91A	x	+48 V
3	Snare top	Sennheiser e905	Clip	
4	Snare bottom	Shure Beta57 (alternativ: Shure SM57)	Galgenstativ, mittel	
5	Hi-Hat	Sennheiser e914	Galgenstativ, mittel	+48 V
6-9	Tom 1-4	4x Sennheiser e904	4x Clip	
10/11	Overhead L/R	2x AKG C3000	2x Galgenstativ, groß	+48 V
12	Bass-Guitar	DI-Box	x	+48 V
13	E-Guitar (Mo)	DI-Box	x	+48 V
14	E-Guitar (Tobi)	Direct-Out (XLR)	x	
15	A-Guitar	DI-Box	x	+48 V
16	Posaune (Tobi)	Superlux PRA383 D (alternativ: Sennheiser e908)	Clip	+48 V
17	Saxophon (Seb)	Superlux PRA383 D (alternativ: Sennheiser e908)	Clip	+48 V
18	Saxophon (MaBu)	Superlux PRA383 D (alternativ: Sennheiser e908)	Clip	+48 V
19/20	Key oben	2x Direct-Out (XLR)	x	
21/22	Key unten	2x DI-Box	x	+48 V
23/24	Key Solo	2x DI-Box	x	+48 V
25/26	Drum-Pad	2x DI-Box	x	+48 V
27	Vocals Matthi	Sennheiser e935 Funk (bringt die Band mit)	2x Galgenstativ, groß	
28	Vocals Steffi	Sennheiser e935 Funk (bringt die Band mit)	2x Tellerstativ, groß	
29	Vocals Moritz	Sennheiser e935 Funk (bringt die Band mit)	Galgenstativ, groß	
30	Vocals MaBu	Sennheiser e935	Galgenstativ, groß	
31/32	DJ	2x XLR	x	
AUX 1,2	PC / iPhone	Interspace am FoH	x	+48 V
Gruppe 1	Drums	Kanal 1-11		
Gruppe 2	Bass	Kanal 12		
Gruppe 3	Guitar	Kanal 13-15		
Gruppe 4	Bläser	Kanal 16-18		
Gruppe 5	Key	Kanal 19-26		
Gruppe 6	Voc	Kanal 27-30		
Gruppe 7				
Gruppe 8	DELAY	FX Delay		
BUS1	IEM Matthi	Sennheiser Funk-IEM		
BUS2	IEM Steffi	Sennheiser Funk-IEM		
BUS3	IEM Moritz	Sennheiser Funk-IEM		
BUS4	IEM JoBu	Sennheiser Funk-IEM		
BUS5	IEM Seb	Sennheiser Funk-IEM		
BUS6	IEM MaBu	Sennheiser Funk-IEM		
BUS7	IEM Tobi	Sennheiser Funk-IEM		
BUS8	IE Drum	XLR-Anschluss am Schlagzeug		
BUS9	IEM Guest	Sennheiser Funk-IEM		